



“Los orígenes medievales de la novela europea”

Carlos García Gual, coordinador

Este ciclo analizará cómo surgió la novela en la Europa de la Alta Edad Media, en una atmósfera refinada y cortés, que reelabora leyendas antiguas del mundo clásico y reescribe mitos y cuentos fantásticos de tradición céltica, donde brillan las figuras inolvidables de Arturo, Lanzarote, Tristán e Isolda.

3 de Mayo Carlos García Gual:

“El renacer cultural del siglo XII. Caballeros errantes y damas lectoras”

8 de Mayo Isabel de Riquer:

“Tristán”

10 de Mayo Carlos Alvar:

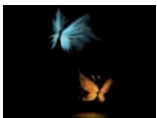
“El Rey Arturo”

17 de Mayo Victoria Cirlot:

“El mito del Grial en la literatura y en el arte”

22 de Mayo Carlos García Gual:

“Volviendo a Camelot. El mito artúrico y el romanticismo de la época victoriana”



XXIII Seminario de Filosofía: “Teoría del bien”

Miguel García-Baró

24 de Mayo

El seminario se basará en una fenomenología del mal, dado que conocemos el bien más por contraste con el mal que directamente. También se analizará el bien como acontecimiento.



“Mahler: su vida, su obra, su tiempo”

José Luis Pérez de Arteaga

29 y 31 de Mayo

José Luis Pérez de Arteaga indica, en la biografía dedicada al compositor, que hay razones para considerar a Mahler el mayor creador musical del XX, a pesar de su temprana muerte; pero su riqueza expresiva, sus estallidos de fatalismo, de angustia y de alegría, le sitúan como testigo de excepción de toda una época.



“Conversaciones en la Fundación” con Antonio San José

Con una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José dialogará con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad.

13 de Enero Javier Celaya, especialista en comunicación digital

24 de Febrero Gerard Mortier, director artístico del Teatro Real

23 de Marzo Martín Berasategui, cocinero

20 de Abril Nacho Duato, bailarín y coreógrafo



Cine Mudo - Ciclo “Adaptaciones literarias”

Román Gubern, coordinador

Enero – Mayo 2012

Viernes y Sábados, **19,00 horas**

Este ciclo, que comenzó en octubre de 2011, despliega ese fecundo diálogo que ha existido entre la literatura y el cine durante la etapa muda.

Viernes 27 y Sábado 28 de Enero

“Nosferatu” (1922), de F. W. Murnau. 94’

Presentación: **Manuel Rodríguez Rivero**

Viernes 17 y Sábado 18 de Febrero

“Naná” (1926), de Jean Renoir. 140’

Presentación: **Miguel Marías**

Viernes 16 y Sábado 17 de Marzo

“Sangre y arena” (1922), de Fred Niblo con Rodolfo Valentino. 86’

Presentación: **J. J. Armas Marcelo**

Viernes 13 y Sábado 14 de Abril

“El hombre y la bestia” (1920), de John S. Robertson, con John Barrymore. 70’

Presentación: **Luis Alberto de Cuenca**

Viernes 11 y Sábado 12 de Mayo

“Fausto” (1926), de F. W. Murnau. 105’

Presentación: **Luciano Berriatúa**

Autobiografía Intelectual/Ciclos de conferencias/ Poética y Teatro/ Nombres de Latinoamérica/ Poética y Narrativa/ Seminario de Filosofía/ Conversaciones en la Fundación/ Cine Mudo



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid. www.march.es

Entrada libre a todos los actos hasta completar el aforo

Todas las conferencias están disponibles en audio completo en <http://www.march.es/conferencias/anteriores/>

La página web de la Fundación Juan March recoge un vídeo de algunas de ellas, con un extracto de la misma:

<http://www.march.es/videos/>



CONFERENCIAS Enero-Mayo 2012



Fundación Juan March

Todas las conferencias comienzan a las 19,30 horas, salvo las excepciones indicadas.



Autobiografía Intelectual: Margarita Salas en diálogo con Soledad Puértolas
10 de Enero

La científica asturiana Margarita Salas presentará su “Autobiografía intelectual”, en diálogo con la escritora Soledad Puértolas. Dos académicas, una del ámbito científico y la otra del literario, protagonizan una nueva sesión de este formato.



“Leopardi: su vida, su obra, su tiempo”
José Muñoz-Millanes
12 y 17 de Enero

La vida errabunda y atormentada de Leopardi atrae, en primer lugar, por su carácter novelesco, pero en sus escritos biográficos Leopardi nos ofrece también un agudo retrato, lleno de encanto, de una Italia anterior al *Risorgimento*.



Autobiografía Intelectual: Daniel Barenboim
19 de Enero - 21,00 horas

El pianista y director de orquesta Daniel Barenboim, uno de los más destacados músicos de nuestro tiempo, repasará su trayectoria vital y creativa.



“Best sellers. Análisis de una literatura popular”
Sergio Vila-Sanjuán, coordinador

Desde la época de Dumas, Verne o Conan Doyle, hasta Dan Brown o J. K. Rowling, los *best sellers* han generado símbolos de gran difusión que han contribuido a conformar el imaginario cultural de Occidente.

24 de Enero José Antonio Marina:
“El *best seller* como paradigma de la literatura vivida”

26 de Enero Sergio Vila-Sanjuán:
“Los esquemas clásicos del *best seller*”

31 de Enero Daniel Fernández:
“*Best sellers, long sellers y worst sellers. Cómo llega un libro a convertirse –o no– en un best seller*”

2 de Febrero
Arturo Pérez-Reverte
en diálogo con **Sergio Vila-Sanjuán**



“La competencia por el aplauso”

Ciclo centrado en la competencia por el aplauso en dos diferentes escenarios del ámbito teatral:

7 de Febrero Ignacio Arellano:
“La competencia por el aplauso en el teatro del Siglo de Oro: de Lope de Vega a los ‘pájaros nuevos’”

9 de Febrero Javier del Prado Biezma:
“Vencer, gritar, pensar: Dumas, Hugo, Vigny. Tres actitudes en torno a *la batalla de Hernani*”

Paralelamente se organizará un ciclo de conciertos.



“Marie Curie: su mundo, su vida y su legado”
José Manuel Sánchez Ron
14 y 16 de Febrero

En estas dos conferencias José Manuel Sánchez Ron pasará revista a la biografía de Marie Curie, prestando atención no solo a su actividad científica sino también a la social y personal.



Poética y Teatro: Lluís Pasqual
21 y 23 de Febrero

Licenciado en Filosofía y Letras y Licenciado en Arte dramático, fundador del Teatre Lliure del que actualmente es director. Ha sido director del Centro Dramático Nacional y ha obtenido el Premio Nacional de Teatro y el *Chevalier de la Légion d'Honneur*, entre otros. El martes 21, Lluís Pasqual dará una conferencia sobre su relación con el teatro y el jueves 23, dialogará con Luciano García Lorenzo. La sesión se cerrará con una lectura dramatizada.



Poética y Narrativa: Ignacio Martínez de Pisón
28 de Febrero y 1 de Marzo

Es autor de más de una docena de obras, entre las que destacan el libro de relatos *El fin de los buenos tiempos* y las novelas *La ternura del dragón*, *Carreteras secundarias* y *Dientes de leche*, así como el ensayo *Enterrar a los muertos*. Sus trabajos más recientes son *Partes de guerra*, la antología de cuentos *Aeropuerto de Funchal* y la novela *El día de mañana*. Autor también de guiones cinematográficos, Martínez de Pisón pronuncia una conferencia el 28 de febrero y el 1 de marzo dialoga con el crítico literario José María Pozuelo Yvancos.



“Voltaire: su vida, su obra, su tiempo”
Martí Domínguez
6 y 8 de Marzo

Martí Domínguez, en dos conferencias, retratará la influencia de Voltaire en el Siglo de las Luces. La primera conferencia, se centrará en un repaso de la obra de sus contemporáneos y en la relación que mantuvieron con el filósofo. En la segunda, se divulgará la obra y vida del filósofo, sus polémicas y su retiro en los Alpes franceses, hasta su regreso glorioso a París.



“Un recorrido por el Flamenco”

En este ciclo se abordará el toque, el cante y el baile flamenco, incluyendo ejemplos prácticos de este arte. Se analizará asimismo su origen y evolución, así como la relación que existe entre la literatura y el flamenco.

13 de Marzo Andrés Batista:
“El toque flamenco”. Con la colaboración del guitarrista **Adolfo Perales**
15 de Marzo José Luis Navarro:
“El baile flamenco, de la fiesta jubilosa al grito trágico”

20 de Marzo Manuel Ríos Ruiz:
“Origen y evolución del flamenco”
22 de Marzo Félix Grande:
“Literatura y flamenco: el cancionero anónimo olvidado”



Nombres de Latinoamérica: Jorge Volpi
27 de Marzo

El escritor mexicano Jorge Volpi enmarcará su narrativa en el contexto de la de su país de origen.



“Envejecemos...”

Se analizará el envejecimiento desde un enfoque transversal, que incluye perspectivas evolutivas, biomédicas, sociológicas y filosóficas.

10 de Abril María Blasco: “Mecanismos moleculares del envejecimiento”
12 de Abril José López-Barneo: “Parkinson y envejecimiento”
17 de Abril Jordi Agustí: “Longevidad, envejecimiento, evolución”
19 de Abril Carlos López-Otín: “Envejecimiento y cáncer: sueños de inmortalidad”
24 de Abril Julio Pérez Díaz: “Envejecimiento y madurez demográfica en España”
26 de Abril Victoria Camps: “Filosofía del envejecimiento”